



# NIVEL B

## 1. Regulaciones generales

- Se establece que la cantidad máxima de gimnastas en modalidad individual a presentar por categoría en:
  - Torneos Federativos Nacionales es de 4 (cuatro) por federación.
  - Torneos Nacionales de Clubes es de 4 (cuatro) por club.
- Se establece que la cantidad de conjuntos a presentar por categoría en los Torneos Nacionales Federativos como Nacional de Clubes es ILIMITADO tanto para federaciones como para clubes.

- Conformación de los conjuntos:

La mayoría de gimnastas del mismo nivel, le otorga el nivel al conjunto.

Ejemplos:

- a. 3 gimnastas nivel B, dos gimnastas de A = conjunto nivel B
- b. 3 gimnastas de nivel B, 1 Nivel A y 1 Nivel C = conjunto nivel B
- c. 2 gimnastas nivel B, 3 gimnastas nivel A = conjunto nivel A

Por categoría:

1. *Conjunto puro*: conformado por 5/6 gimnastas de la misma categoría o que posea en su conformación una gimnasta de una categoría inmediata mayor o menor.
2. *Conjunto Open +13*: integrado por gimnastas mayores y juveniles.

Ejemplos:

- a. Conjunto con 6 gimnastas, hay 3 mayores - 3 juveniles, o 2 mayores- 4 juveniles y viceversa.
  - b. Conjunto con 5 gimnastas, posee 2 juveniles – 3 mayores o viceversa.
3. *Conjunto Open -15 años*: este tipo de conjunto implica categorías juvenil, infantil y preinfantil, la mezcla de categorías puede ser abierta siempre y cuando no se transforme en un conjunto puro.



- Programa de Aparatos 2016

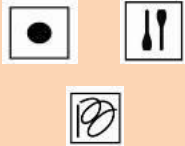
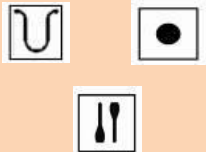
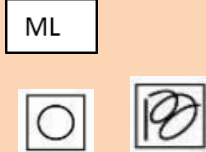
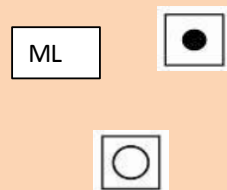
	NACIONAL	CONJUNTOS	NAC. DE CLUBES	
			individual	Conjunto
INF 9/10	M.L.  	5 M.L. 	 	5 
INF 11/12	M.L.  	5  5 	 	5 
JUNIOR	  	5  5 	 	5 
SENIOR	  	5  3  2 	 	5 
OPEN - 15			5  5 	
OPEN +13			5  5 	

- Reglamento

El nivel B se rige por las reglamentaciones técnicas FIG para categorías mayor y juvenil, y para categorías infantil 11/12 e infantil 9/10 por las reglamentaciones técnicas UPAG, tanto para individual como para conjunto, en lo referido a duración de series, cantidad de dificultades, valores máximos permitidos y otros requerimientos. (Excepción conjunto infantil 9/10 CON ELEMENTO, se adjunta reglamento específico).



## MODALIDAD INDIVIDUAL

CATEGORIA	DIFICULTAD	MAESTRIAS	DER	P. DANZA
<b>MAYOR</b> 	6 A 9 GC: Min 2- Max. 4 0,10 - 0,50	Máx. 5  0,30	Máx. 3  0,20 o +	Mín. 1
	PT: 10 ptos.			
<b>JUVENIL</b> 	4 A 7 GC: Min 1- Max. 3 0,10 - 0,50	Máx. 4  0,30		Mín. 1
	C/U HASTA 1 PTO.			
	PT: 8 ptos.			
<b>INFANTIL 11/12</b> 	4 A 6 GC: Min 1- Max. 3 0,10 - 0,50	Máx. 3  0,30	Máx. 3	Mín. 1
	Mixta: una h/ 1 pto.			
	Multiple: tres h/ 1 pto. con 2 o + rotac. de 360º o +.		0,20 a 1 pto.	
<b>INFANTIL 9/10</b> 	Elemento: 3 A 5 GC: Min 1- Max. 3 PT: 6 ptos.	Máx. 2  0,30		Mín. 1
	0,10 - 0,40 un salto: 0,50			
	Mixta: una h/ 0,90 pto. Multiple: dos h/ 1 pto. con 2 o + rotac. de 360º o +.			

- La gimnasta puede tener en una de sus series una música cantada, debidamente declarada en la ficha del elemento correspondiente.
- Cada dificultad corporal debe estar coordinada con grupos fundamentales u otros grupos de los aparatos.
- Las bonificaciones de 0.10 son por: inversiones, ondas totales de cuerpo u medio tour lent.

















## Categorías infantil 9/10 y 11/12
















### EXIGENCIAS DE GRUPOS FUNDAMENTALES DEL APARATO

Nota:

- En cada rutina se requerirán los elementos fundamentales del aparato según tabla siguiente.
- Estos elementos podrán estar incluidos en los manejos que validan las Dificultades Corporales, en las secuencias de Pasos de Danzas y en los DER .
- Deducción : **- 0,30** para cada elemento faltante













GRUPOS FUNDAMENTALES EXIGIDOS PARA LOS APARATOS	
CUERDA 	
2 	Paso a través de la cuerda con un salto, cuerda girando hacia adelante o atrás, o lateralmente
2 	Paso a través de la cuerda con serie (min.3) de saltitos, cuerda girando hacia adelante o atrás, o lateralmente
1 	Escapada
1 	
2 	· Movimientos de ochos o velas con amplio movimiento del tronco (Cuerda sujeta con ambas manos) · Círculos grandes (Cuerda sujeta con ambas manos)
1 	Captura de la cuerda con un cabo en cada mano
ARO 	
2 	Paso a través del aro con todo o parte del cuerpo
1 	Rodamiento del aro sobre mínimo 2 segmentos del cuerpo
1 	Rodamiento del aro en el suelo
2 	Serie (min. 3) de rotaciones alrededor de la mano Una rotación libre alrededor de una parte del cuerpo
2  	Rotaciones del aro alrededor de su eje: · Una rotación libre entre los dedos · Una rotación libre sobre una parte del cuerpo · Serie (min.3) de rotaciones en el suelo



PELOTA ●	
1 	Rodamiento de la pelota mínimo sobre 2 segmentos largos del cuerpo
1 	· Grande (min. 1 metro) rodamiento de la pelota por el suelo · Serie (min. 3) de rodamientos pequeños de la pelota por el suelo
2 	Rebotes: · Serie (min.3) de pequeños rebotes (debajo del nivel de las rodillas) · Un rebote alto (nivel de las rodillas o mayor) · Rebote visible desde una parte del cuerpo
2 	Movimientos en ocho de la pelota con movimiento de los brazos (circunducción) y amplio movimiento del tronco
1 	Recuperación de la pelota con una mano
CLAVAS ⚡	
2 	Molinos: al menos 4 pequeños círculos de las mazas a destiempo con alternancia de muñecas cruzadas y descruzadas cada vez
2 	Series (mín.3) de pequeños círculos con las dos mazas
2 	Los movimientos asimétricos de 2 mazas deben ser diferentes en su forma o amplitud y en el plano de trabajo o dirección
2 	Pequeños lanzamientos y recuperaciones con rotación de las 2 mazas simultánea o alternativamente
CINTA 🌀	
1 	Espirales (4-5 ondas), juntas y misma altura
1 	Espirales en el suelo
1 	Serpentinas (4-5 ondas), juntas y misma altura
1 	Serpentinas en el suelo
2 	Paso a través o por encima del dibujo de la cinta
1 	“Echappé”



## MODALIDAD CONJUNTO

CATEGORIA	DIFICULTAD	COLABORACIONES	DER	P. DANZA
<b>MAYOR</b>  5  3  2 PT: 10 ptos.	<b>AISLADAS: 5 (0,10-0,50)</b> <b>INTERC.: 5 (1PTO. 0 +)</b> PT: 10 ptos.	<b>MIN. 6</b>	<b>Máx. 1</b>  <b>0,20 o +</b>	<b>Mín. 1</b>
<b>JUVENIL</b>   <b>REGLAS PARA OPEN +13</b> PT: 8 ptos.	<b>AISLADAS: 4 (0,10- 0,50)</b> <b>INTERC.: 4 (Hasta 1Pto.)</b> <b>0,10 - 0,50</b>  <b>HASTA 1 PTO.</b> PT: 8 ptos.	<b>MIN. 6</b>		<b>Mín. 1</b>
<b>INFANTIL 11/12</b>   <b>REGLAS PARA OPEN -15</b> PT: 7 ptos.	<b>AISLADAS: 3 (0,10-0,50)</b> <b>UNA DE C/ GRUPO</b> <b>INTERC.: 4 (Hasta 0,70)</b> <b>UNA  HASTA 1 PTO.</b> PT: 7 ptos.	<b>MIN. 6</b>  <b>CON ROTACIÓN</b> <b>HASTA 0,40</b>	<b>Máx. 1</b>  <b>0,20 a 1 pto.</b>	<b>Mín. 1</b>
<b>INFANTIL 9/10</b>   <b>4/5 gimnastas</b> PT: 6 Ptos.	<b>AISLADAS: 3 (0,10-0,40)</b> <b>UNA DE C/ GRUPO</b> <b>INTERC.: 3 (Hasta 0,60)</b> <b>ML: 6 aisladas</b> <b>Min 1- max 3 de GC</b> <b>UNA  HASTA 0,90 PTO.</b> PT: 6 Ptos.	<b>MIN. 6</b>  <b>CON ROTACIÓN</b> <b>HASTA 0,30</b>		<b>Mín. 1</b>

- El conjunto puede tener en una de sus series una música cantada, debidamente declarada en la ficha del elemento correspondiente.
- Cada dificultad corporal debe estar coordinada con grupos fundamentales u otros grupos de los aparatos.
- Las bonificaciones de 0.10 son por: inversiones, ondas totales de cuerpo u medio tour lent.